

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:52
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Образовательная программа
Образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность
Певчий церковного хора

Квалификация
Певчий церковного хора

Форма обучения
Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

Разработчик: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением *М. Фомаида* – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- воспитать всесторонне грамотного, профессионального музыканта;
- сформировать у учащихся необходимые музыкальные средства для дальнейшей профессиональной деятельности;
- привить традиции в исполнении церковных песнопений.

Задачами дисциплины являются:

- освоить основы музыкальной грамоты;
- развить у учащихся понимание морфологии музыкального языка;
- дать всесторонний анализ музыкального материала;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной системы;
- музыкальную терминологию;
- типы изложения музыкального материала;
- виды музыкальной формы;

уметь:

- работать с музыкальным материалом;
- понимать особенности музыкального языка произведения;
- делать элементарный анализ нотного текста;
- делать гармонический анализ произведения;
- использовать средства художественной выразительности;

владеть:

- навыками беглого чтения музыкального материала с художественной выразительностью;
- навыками использования элементов музыкального языка;
- навыками применения знаний в совершении уставного богослужения;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для прохождения курса «Элементарная теория музыки» обучающиеся должны обладать музыкально – теоретическими знаниями в объеме программы ДМШ и ДШИ.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» тесно связана и дает необходимые теоретические знания для изучения ряда следующих дисциплин: «Обиход церковного пения», «Сольфеджио», «Постановка голоса», а также при прохождении практик.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 60 академических часов. Дисциплина изучается на первом курсе на протяжении 1,2 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, индивидуальное задание, практическая работа, письменная работа, и др.), и промежуточный контроль в форме зачета во 2 семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| № п/п | Разделы, темы дисциплины | Сем. | Объем часов | | | Компетенции (код) | Формы текущего контроля |
|---------------|---|------|-------------|-----------|-------------|----------------------|-------------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Всего часов | | |
| 1 | Раздел 1. Нотная грамота | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 1.1 | Музыкальный звук, его свойства | 1 | 1 | 1 | 2 | | Устный ответ |
| 1.2 | Нотация | 1 | 1 | 1 | 2 | | Письменная работа |
| 2 | Раздел 2. Метроритм | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 2.1 | Метр, темп, ритм | 1 | 1 | 1 | 2 | | Устный ответ |
| 2.2 | Простые размеры | 1 | 1 | 1 | 2 | | Письменная работа |
| 2.3 | Контрольный урок (Контрольная работа) | 1 | | 1 | 1 | | Контрольная работа |
| 3 | Раздел 3. Ладовые системы | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 3.1 | Основные ладовые системы: мажор, минор | 1 | 2 | 2 | 4 | | Устный ответ |
| 3.2 | Три вида минора | 1 | 1 | 1 | 2 | | Письменная работа |
| 3.3 | Контрольный урок (Контрольная работа) | 1 | | 1 | 1 | | Контрольная работа |
| 4 | Раздел 4. Интервалы | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 4.1 | Интервалы. Их свойства. Обращение интервалов. | 1 | 3 | 3 | 6 | | Устный ответ |
| 4.2 | Тритоны | 1 | 2 | 2 | 4 | | Письменная работа |
| 4.3 | Характерные интервалы | 1 | 1 | 1 | 2 | | Контрольная работа |
| 4.4 | Контрольный урок (Контрольная работа) | 1 | | 2 | 2 | | |
| Итого: | | | 13 | 17 | 30 | | |
| 4.3 | Характерные интервалы | 2 | 1 | 1 | 2 | | |
| 5 | Раздел 5. Аккорды | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 5.1 | Понятие аккорд и трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий | 2 | 3 | 3 | 6 | | Устный ответ |
| 5.2 | Контрольный урок (Семинар) | 2 | | 2 | 2 | | Семинар |
| 5.3 | Доминантсептаккорд, его обращения и их разрешения | 2 | 2 | 2 | 4 | | Устный ответ |
| 5.4 | Малый вводный и | 2 | 2 | 2 | 4 | | |

| № п/п | Разделы, темы дисциплины | Сем. | Объем часов | | | Компетенции (код) | Формы текущего контроля работы |
|---------------------------------|---|------|-------------|-----------|-------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Всего часов | | |
| | уменьшенный вводный септаккорд | | | | | | |
| 5.5 | Контрольный урок (Контрольная работа) | 2 | | 2 | 2 | | Контрольная работа |
| 6 | Раздел 6. Мелодия | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 6.1 | Мелодия. Музыкальный синтаксис | 2 | 1 | 1 | 2 | | Устный ответ |
| 6.2 | Период, предложение, каденция. | 2 | 1 | 1 | 2 | | Письменная работа |
| 7 | Раздел 7. Хроматизм и альтерация | | | | | ПК-2 ПК-4 ПК-7 | |
| 7.1 | Альтерация. Хроматизм | 2 | 1 | 1 | 2 | | Устный ответ |
| 7.2 | Отклонение. Модуляция | 2 | 1 | 1 | 2 | | Письменная работа |
| Дифференцированный зачёт | | 2 | | 2 | 2 | | Зачет |
| Итого: | | | 12 | 18 | 30 | | |
| Всего: | | | 25 | 35 | 60 | | |

5.2. Развёрнутый тематический план

Раздел 1. Нотная грамота

Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система. Звукоряд, основные ступени и их названия. Деление звукоряда на октавы, и их названия. Темперированный строй. Тон, полутон.

Тема 1.2. Нотация.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Обозначение звуков, правописание штилей. Нотный стан, акколада, тактовая черта, добавочные линейки. Скрипичный и басовый ключ. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма, знаки переноса.

Раздел 2. Метроритм

Тема 2.1. Метр, темп, ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Длительности, штили, паузы. Ритмический рисунок. Знаки увеличения длительности. Виды группировок. Размер, такт, темп. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Схемы дирижирования.

Тема 2.2. Простые размеры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Изучение ритмических моделей в простых размерах. Схемы дирижирования в простых размерах. Бестактовая ритмическая организация церковной музыки. Нерегулярная акцентность и безакцентность текста как способ ритмической организации музыки.

2.3. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 2.1. Метр, темп, ритм, 2.2. Простые размеры.

Раздел 3. Ладовые системы

Тема 3.1. Основные ладовые системы: мажор, минор.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетрахорды.

Тема 3.2. Три вида минора

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Три вида минора. Построение гамм.

3.3. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 3.1. Основные ладовые системы: мажор, минор, 3.2. Три вида минора.

Раздел 4. Интервалы

Тема 4.1. Интервалы. Их свойства. Обращение интервалов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тоновая и ступеневая величина интервалов. Диатонические интервалы в тональности и хроматические вне лада. Консонанс и диссонанс. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Тоновая и ступеневая величина простых и составных интервалов. Пение и построение интервалов.

Тема 4.2. Тритоны.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре и их разрешение.

Тема 4.3. Характерные интервалы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Характерные интервалы гармонического минора и их разрешения. Характерные интервалы гармонического мажора и их разрешения.

4.4. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 4.1. Интервалы. Их свойства. Обращение интервалов, 4.2 Тритоны, 4.3. Характерные интервалы.

Раздел 5. Аккорды

Тема 5.1. Понятие аккорд и трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий, их состав. Построение трезвучий от звука.

5.2. Контрольный урок

Форма проведения занятия: семинар.

Контрольный урок по теме: 5.1. Понятие аккорд и трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

Тема 5.3. Доминантсептаккорд, его обращения и их разрешения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Интервальный состав. Построение в тональности и от звука.

Тема 5.4. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Обращения и разрешение Малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда. Непосредственное и внутрифункциональное разрешение через обращения Доминантсептаккорда.

5.5. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 5.3. Доминантсептаккорд, его обращения и их разрешения, 5.4. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.

Раздел 6. Мелодия

Тема 6.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное движение и скачки). Приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Кульминация мелодического развития. Вокальная и инструментальная мелодия. Строение музыкальной речи. Расчленённость. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Тема 6.2. Период, предложение, каденция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Кульминация в периоде.

Раздел 7. Хроматизм и альтерация

Тема 7.1. Альтерация. Хроматизм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Определение хроматизма и альтерации. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Ключевые и случайные знаки альтерации. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Тема 7.2. Отклонение. Модуляция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции и отклонениях. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление, модулирующая секвенция).

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Элементарная теория музыки» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговый зачетный урок должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок по дисциплине «Элементарная теория музыки» включает различные формы работы и проверки материала. Его можно провести как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным.

6.2. Перечень вопросов и заданий к контрольным урокам

1 семестр

Вопросы к контрольному уроку 2.3.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Основное деление длительностей.
2. Методы нестандартного деления длительностей.
3. Пунктир. Синкопа. Триоль.
4. Виды размеров. Простые размеры.

Вопросы к контрольному уроку 3.3.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. 3 вида минора.
2. Основные ладовые системы.
3. Одноименные и параллельные тональности.

Вопросы к контрольному уроку 4.4.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
2. Обращения интервалов.
3. Тритоны в натуральном мажоре и миноре.
4. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.
5. Характерные интервалы.

2 семестр

Вопросы к контрольному уроку 5.2.

Форма проведения занятия: семинар.

1. Понятие аккорда.
2. Понятие трезвучия.
3. Виды трезвучий.
4. Обращения трезвучий.
5. Строение и интервальный состав трезвучий.

Вопросы к контрольному уроку 5.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Доминантсептаккорд.
2. Обращения доминантсептаккорда.
3. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений.
4. Малый вводный септаккорд.
5. Уменьшенный вводный септаккорд.

6.3. Требования к зачету во 2 семестре

1. Построить и спеть простые интервалы от нот.
2. Построить и сыграть простые интервалы в тональностях.
3. Построить и спеть виды трезвучий.
4. Построить и спеть обращения трезвучий.
5. Построить и спеть доминантсептаккорд.
6. Построить и спеть обращения доминантсептаккорда.
7. Построить и спеть тритоны.
8. Построить и спеть малый и уменьшенный вводный септаккорд.
9. Построить и спеть характерные интервалы.
10. Проанализировать Период.
11. Транспонировать мелодию.
12. Проанализировать Каденцию.

Примерные образцы билетов к зачету Билет № 1

1. Постройте и спойте 3 вида минора в тональности B-dur.
2. Транспонируйте мелодию на м.3 вверх.

Билет №2

1. Постройте и спойте малый и уменьшенный вводный септаккорд в тональности D-dur.
2. Проанализируйте период из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

6.4. Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» – знание теоретического материала; знание учебной литературы; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо» – твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – учащийся не может ориентироваться в теоретическом материале, при показе сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

6.5. Обоснование степени сложности

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности. Все обучающиеся в полном объеме изучают и отвечают теоретический материал.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Москва : Музыка, 2018. – 254 с.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – Москва : Кифара, 2014. – 183 с.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – Москва : Музыка., 1965. – 305 с.
3. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – Москва : Кифара, 2012. – 72 с.
4. Минченко Е. Элементарная теория музыки. – учебно-справочное пособие. – Москва : [б. и.], 2018. – 80 с.
5. Бершадская Т. Теория музыки: Учебник. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 194 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.
2. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).
3. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.
4. <http://intoclassics.net/> - интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности.
5. <http://www.rsl.ru> – виртуальный систематический каталог, основанный на библиографической классификации ББК. Сервис позволяет быстро сформировать список публикаций по конкретной теме, предмету или рубрике.
6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – портал, на котором представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Непременным условием профессионального становления регентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у регентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе сведения о элементах музыкального языка. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Элементарная теория музыки» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих. Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и практическом аспектах, а также исполнении упражнений на фортепиано.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание элементов музыкального языка формирует музыкальное мышление, и во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, приобретенных умений и навыков. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;
- выполнение письменных заданий;
- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов;
- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.